



Démarche d'Asciac Adriane

Artiste Peintre

Adresse et atelier :

41 impasse de Moularès
34270 les Matelles
(15km au nord de Montpellier)

Tél: 09 53 00 93 07

Mail:

contact@adriartdesign.com

Site:

www.AdriArtDesign.com

Peintures aux pigments

Passionnée de peinture et ayant suivi une formation plastique, je peins régulièrement depuis 1995.

Amoureuse de la couleur, je peins aux pigments, ce qui permet un grand choix de nuances chromatiques.



Approche sérielle

Si certains s'interrogent sur la raison d'être de la peinture au 21ème Siècle, une de mes réponses est l'approche sérielle.

Ce qui m'intéresse dans cette approche, c'est que par essence, **la série déclenche une infinité de possible, et devient vecteur de créativité.**



Gestuelle à l'échelle corporelle

Une thématique récurrente est celle des paysages, que je décline toujours en série, ce qui est pour moi un véritable principe créatif.

Je décline ces paysages, prétexte à peindre. Je pars souvent de mes souvenirs de voyages ou de mes propres photographies, que je recompose sous Photoshop.

Petites peintures aux pigments ou croquis au pastel gras, ce qui permet **un travail expressif, très investi chromatiquement et gestuellement.**

Ma peinture se veut engagée, avec une gestuelle à l'échelle corporelle, dans un temps de happening intense avec des temps de prises de recul.



Fragmentation du corps

Le corps et notamment sa fragmentation est une thématique récurrente.

Face à mon propre corps, je le morcelle, le parcours pour le réfléchir, l'expérimenter, le remodeler.

Je projette mes doutes, sur ce corps désabusé. Je projette mes joies sur ces corps "accords".



Abstraction: formes et couleurs

Et souvent, au-delà de tout prétexte à peindre, je me plonge à corps perdu dans l'abstraction où j'expérimente formes et couleurs.



Tableaux modulables et interactifs

De par mon travail d'enseignante en Design Graphique -médias numériques-, je m'interroge sur nos nouvelles pratiques numériques.

A l'heure d'Internet comment penser la peinture ?

Cela m'amène à aborder la peinture différemment, notamment en abordant les notions actuelles, "d'interaction", de "mise à jour", de "grille modulable –responsive-".

J'ai, depuis 2012, développé une **approche modulable et interactive. Créant ainsi des gammes de tableaux variables.**

Un tableau n'étant jamais figé, des modules pouvant se rajouter, se déplacer, se retirer...

Le regardeur pouvant ainsi, renouveler le tableau et actualiser l'expérience picturale.

